BSB

2 Mus. pr. 5929

Seinem lieben Freunde
Christl Sandrock Kunstmaler aus München
gewidmet
zur Erinnerung an den 25. Juni 1906 Bad Kissingen

Vorspiel zum V. Akt

der Musiktragödie „Faust"

nach W. von GOETHE

MUSIK VON

Cyrill Kistler.

(Klavierbearbeitung v. **KUNIBERT KISTLER**)

(Alle Rechte vorbehalten)

Klavierauszug	Mk	1. 50
Streichorchesterpartitur	„	12. –
Einfache Orchesterstimmen	„	12. –
Dubletten	„	–. 50

Klavierauszug zum vollständigen ersten Teil der Musiktragödie „Faust" 9 Mark.

VERLAG
Cyrill Kistler Bad Kissingen

Lith. Inst. v. L. Richter, Sohn & Co., Kissingen

(1906)

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Seinem lieben Freunde
Christl Sandrock Kunstmaler aus München
gewidmet
zur Erinnerung an den 25. Juni 1906 Bad Kissingen

Vorspiel zum IV. Akt

der Musiktragödie „Faust"

nach W. von GOETHE

MUSIK VON

Cyrill Kistler.

(Klavierbearbeitung v. **KUNIBERT KISTLER**)

(Alle Rechte vorbehalten)

Klavierauszug	Mk. 1, 50.
Streichorchesterpartitur	„ 12, —.
Einfache Orchesterstimmen	„ 12, —.
Dubletten	„ —, 50.

Klavierauszug zum vollständigen ersten Teil der Musiktragödie „Faust" 9 Mark.

VERLAG
Cyrill Kistler Bad Kissingen

Lith. Inst. v. C. Reiser & Co. in L. Leipzig

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Erläuterung.

Dieses Vorspiel ist eine sinfonische Dichtung im wahrsten Sinne des Wortes. Kistler in seiner letzten Entwicklung zu spielen, ist nicht leicht; er ist ein Moderner allerersten Ranges. Was an seinen Werken aber angenehm berührt, ist sein vornehmes Mass- und Zielhalten. Er ist ein erfindungsreicher Melodiker, ein Harmoniker von oft geradezu verblüffender Vielseitigkeit, und seine Instrumentationskunst ist blendend. Auf dem letzteren Gebiete braucht er einen Vergleich mit seinen Zeitgenossen in keiner Weise zu scheuen. Zumpe hatte sehr recht, wenn er Kistler den „Ibsen in der deutschen Musik" nannte. Um seine reiche und dramatisch wuchtige Orchestersprache voll bewundern zu können, höre man z. B. nur die „Hexenküche". Dieser sprühende Farbenreichtum ohne die geringsten bei derartigen Kompositionen fast immer angebrachten Lächerlichkeiten! Und wie erschütternd kann Kistler reden in dem Vorspiel zum 4. Akt seines nach Goethes Worten komponierten Musikdramas „Faust"! Hier muss selbst der kaltblütigste Zuhörer die quälende Seelennot Gretchens miterleben; denn schon der das Ganze beginnende, schneidende F-Moll-Dreiklang wirkt so intensiv, dass vor unseren Augen plötzlich das ganze Mysterium des unglücklichen Weibes daliegt. Wie meisterlich versteht der Komponist zu steigern! Es erscheint das Mephistomotiv in seiner ganzen diabolischen Niederträchtigkeit wie ein Hohnlachen auf alle menschliche Energie, und wiederum der Hahnenschrei als Mahnung, dass es Tag werde. Mitten in dieses Ringen tritt dann plötzlich das Faustmotiv: „Hier steh' ich nun, ich armer Tor" etc. Gretchen wird erlöst. Mit einer strahlenden Sphärenmusik und einer wundervoll breiten Kantilene aller Streicher wird das Vorspiel abgeschlossen. Herr Professor Dr. Arthur Seidl, bei welchem ich am Königl. Konservatorium in Leipzig Vorlesungen hörte, äusserte sich in einer derselben darüber bedauernd, dass er mit Recht konstatierte, wir hätten noch keine deutsche wirkliche Faustmusik. Aus dieser Verlegenheit sind wir nunmehr wirklich erlöst. Wir müssen unserem deutschen Meister Kistler Dank wissen, dass er, abseits vom grossen Getriebe der Welt, in fast klösterlicher Abgeschiedenheit seine tiefgehenden Ideen zur Ausführung bringt.

Herbert Händler.

Meinem lieben Freunde CHRISTL SANDROCK
Kunstmaler aus München gewidmet.

Vorspiel zum IV. Akt
der
Musiktragödie „FAUST.“

(Gretchen im Kerker.)

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Cyrill Kistler.

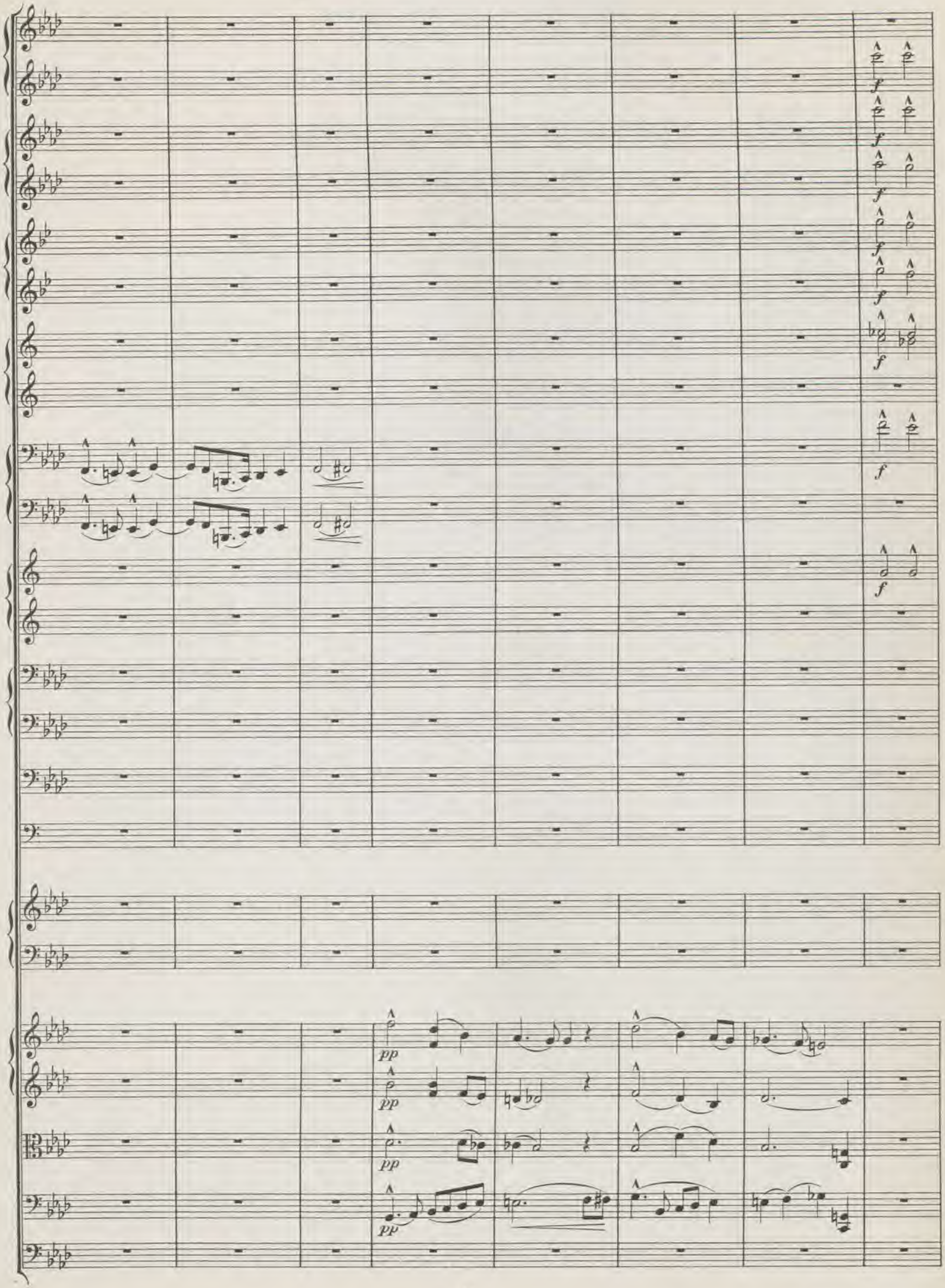
Schwer und breit.

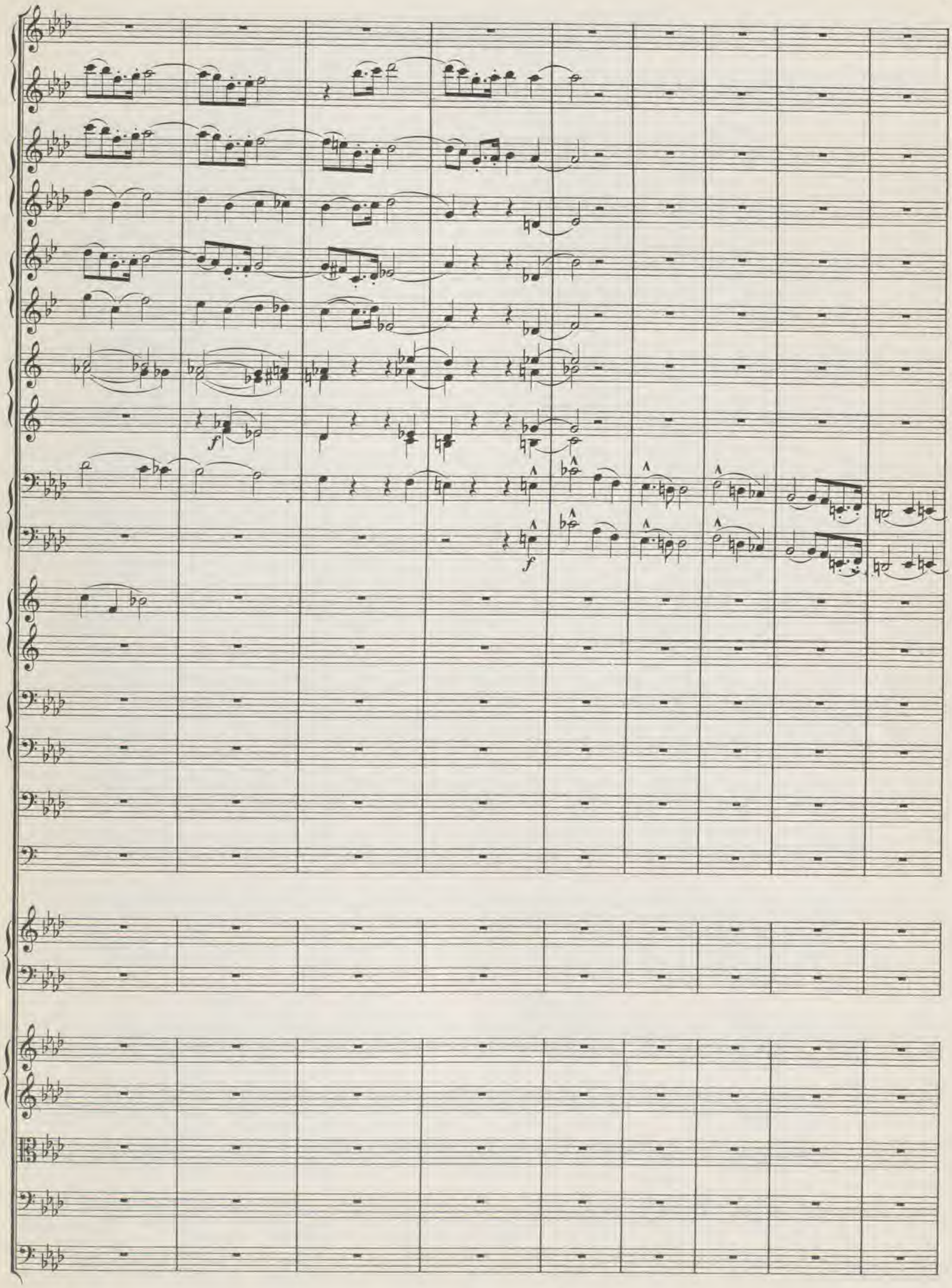
Kleine Flöte.
Grosse Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
4 Hörner in F.
2 Fagotte.
2 Trompeten in F.
3 Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Harfe.

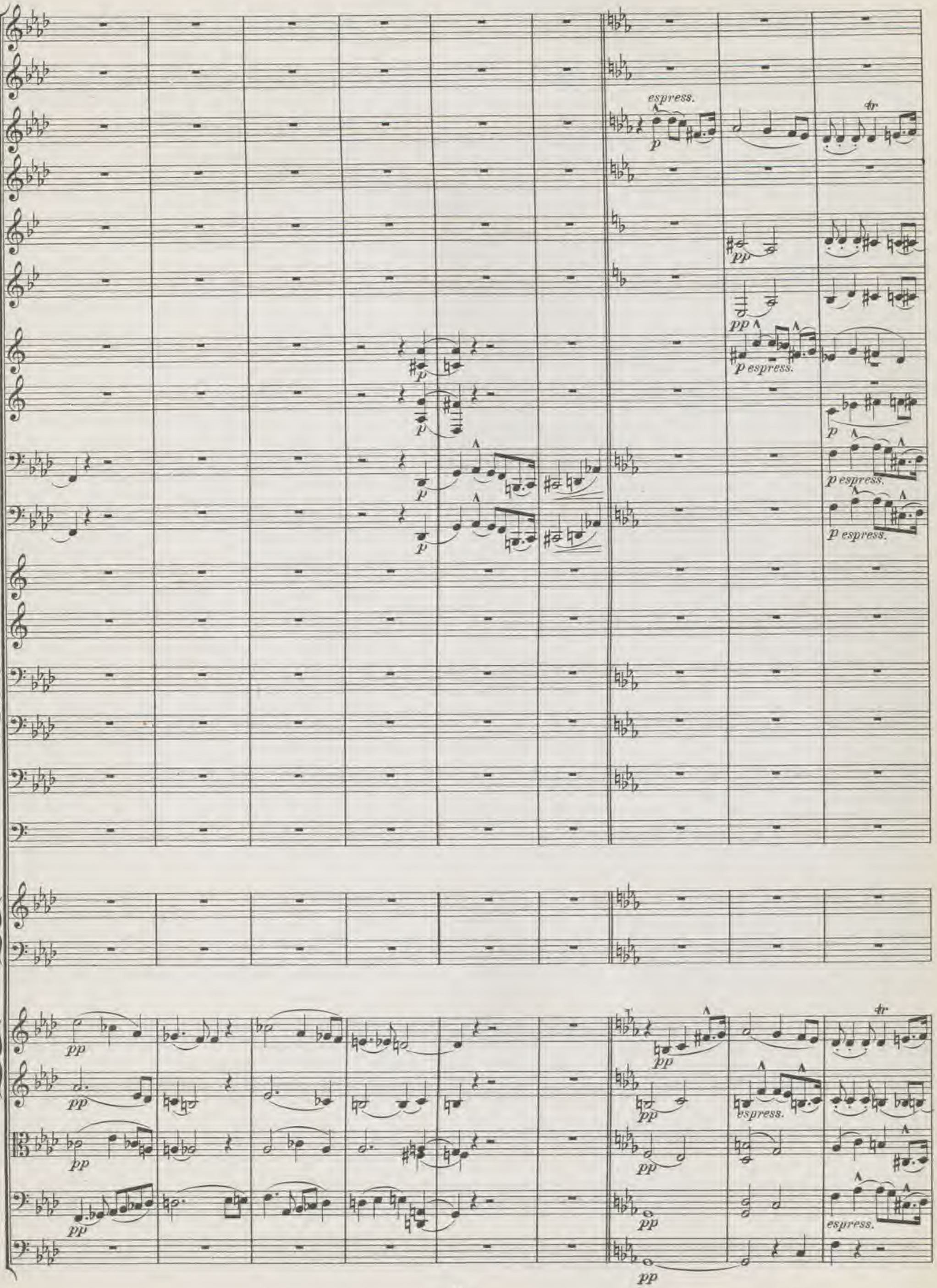
Schwer und breit.

Violinen.
Viola.
Violoncello.
Kontrabass.

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

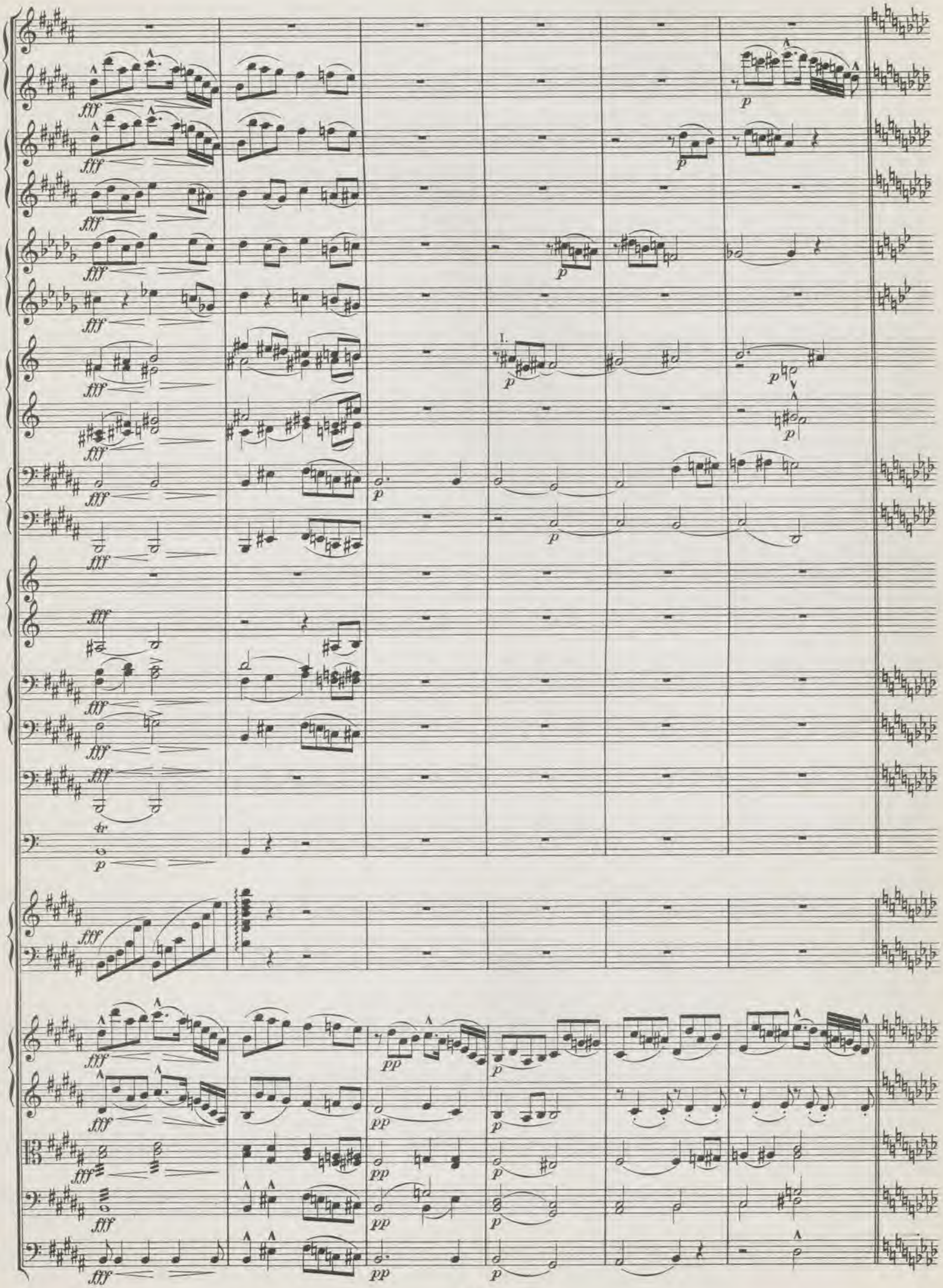

f
f
f
f
f
f
f
f
f
pp
pp
pp
pp


f
f


espress.
tr
pp
pp
p espress.
p
p espress.
p espress.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
espress.
tr
pp
espress.

divisi

divisi


fff
p
I.

2 Leidenschaftlich.

As. *tr*

Leidenschaftlich.

2

Breit.

Solo.

Solo.

zu 2

glockenähnlicherSchlag

pizz.

Breit.

zu 2

zu 2

gestopft

gestopft

ff

mit dem Schlägel.
Tamtam *tr*

3

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

3

Sehr ruhig.

4

f

pp

offen

C

tr

Sehr ruhig.

4

5

f

f

f zu 2

f

f

f

p

p

pp

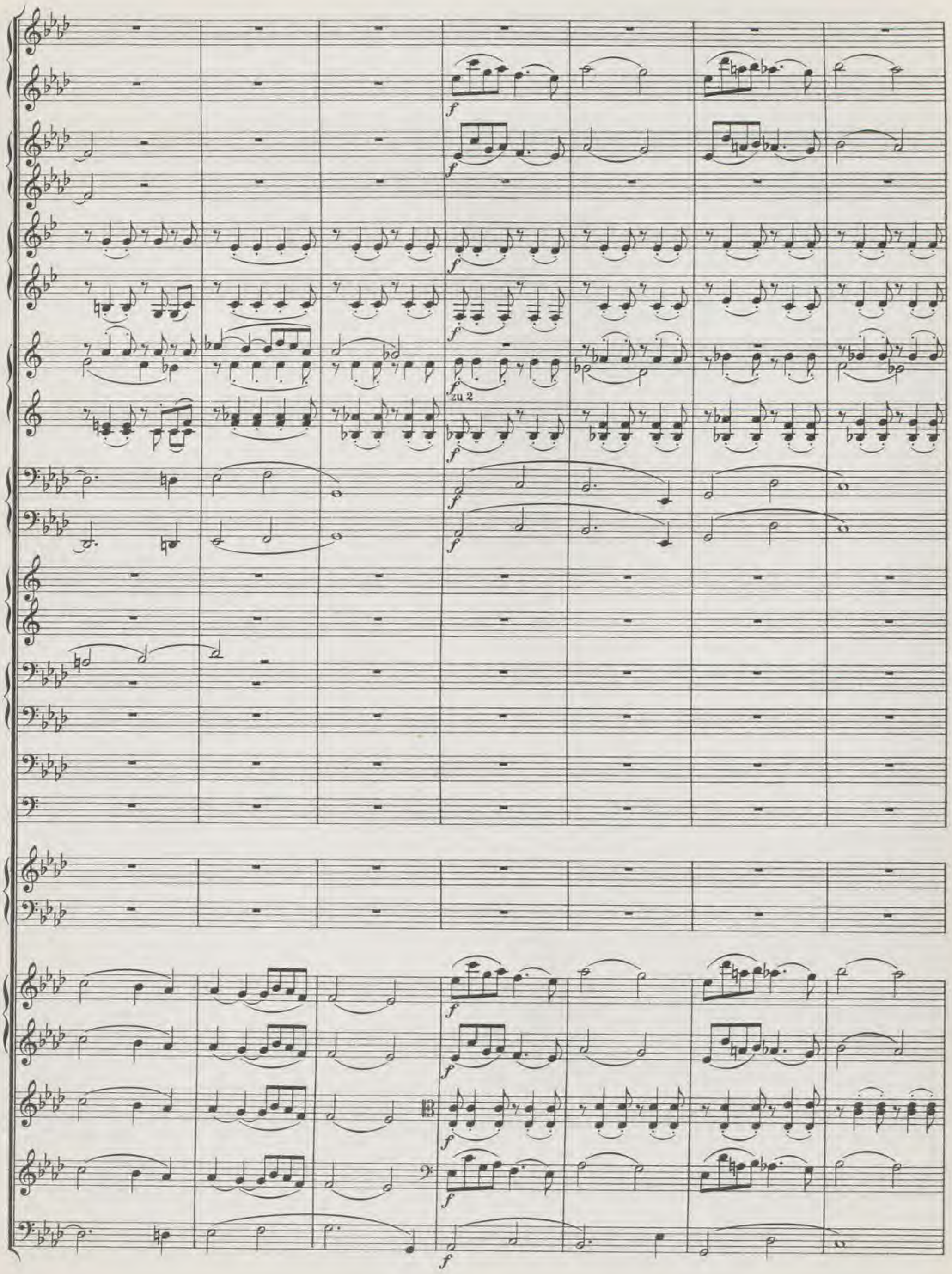
mit vollem Ton

f

f loco

f

5


f
zu 2

6

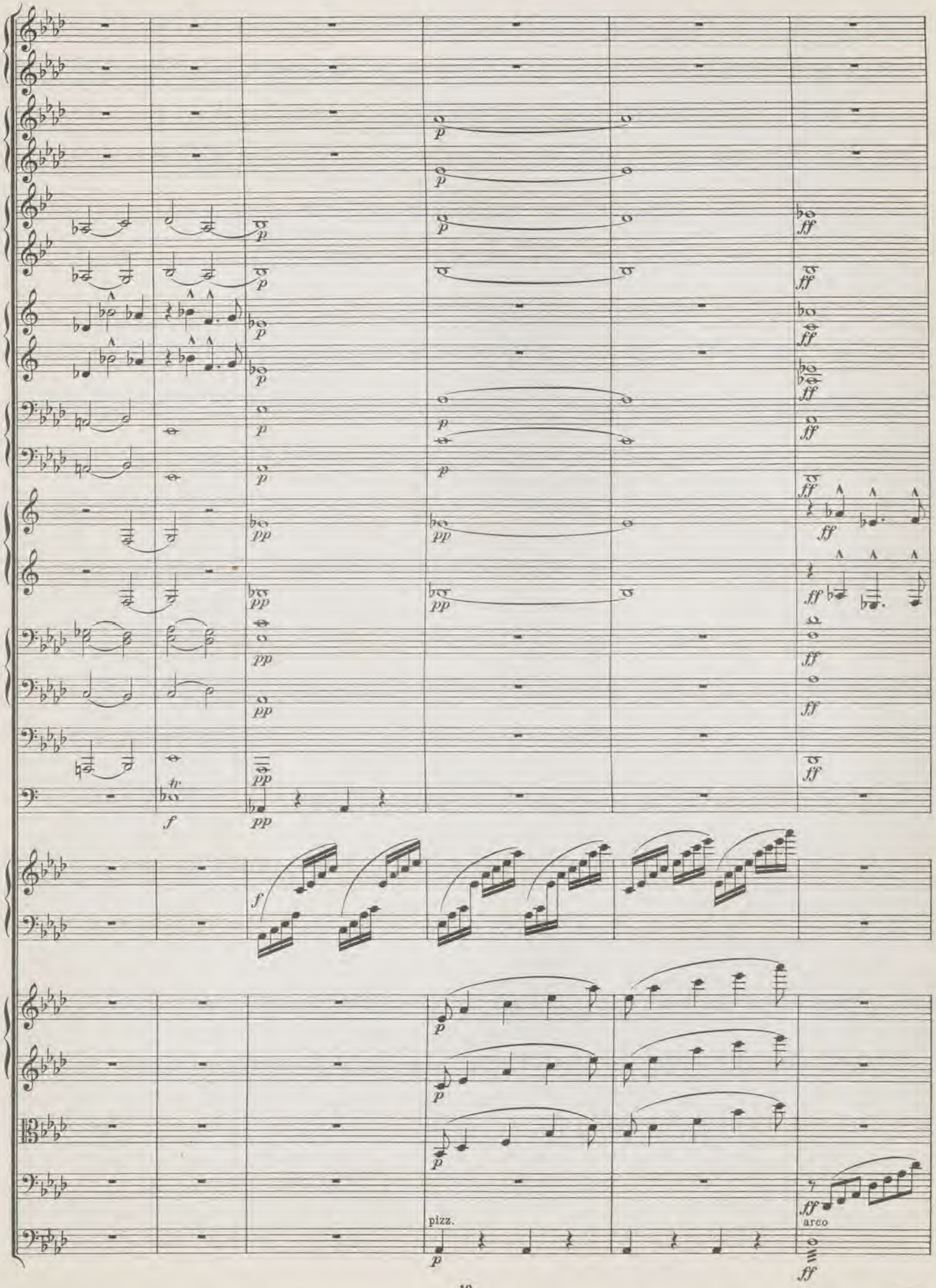
zu 2.

zu 2.

offen

As u. Es.

6


p
ff
pp
f
tr
pizz.
arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

As tr

f

f

pp

morendo

f

$f_{morendo}$

$f_{morendo}$

$f_{morendo}$

pizz.